

ACKROYD & HARVEY

# TREES ON TOUR

10.2015 / 02.2016

BEUYS' ACORNS



DOCUMENTA 7  
KASSEL 1982

Dossier de presse

Dans le cadre de la COP 21, de nombreux artistes se mobilisent...

Le duo britannique Ackroyd & Harvey relève le défi et propose  
*Beuys'Acorns : trees on tour*

UNE TOURNÉE  
PRODUITE PAR



PHOTO: © ACKROYD & HARVEY

© ACKROYD & HARVEY

Une production N.A! Fund



**Le Fonds de dotation N.A! Fund s'engage pour l'écologie en soutenant des artistes** qui questionnent la nature, les changements climatiques et la notion de responsabilité citoyenne.

A l'occasion de la COP 21, 21ème Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques, **le N.A! Fund continue de soutenir les artistes Ackroyd & Harvey**, dont les œuvres traitent de la fragilité de notre écosystème, tout en rendant hommage à son pouvoir de résilience.

**Le Fonds produit la 1ère étape du projet RAR (Radical Action Réaction) du duo britannique, soit une tournée** dans 6 villes de France présentant une installation de cent jeunes arbres issus des glands des chênes de Joseph Beuys et proposant des conversations destinées au grand public autour des enjeux de la COP 21.

« **Verwaldung. Cela sous-entend de faire du monde une grande forêt, de bâtir les villes et les environnements comme des forêts** »  
Joseph Beuys, 1982

## Radical Action Réaction (RAR)

### Un projet artistique complet d'Ackroyd & Harvey

Le projet Radical Action Réaction (RAR) découle de l'intérêt qu'Ackroyd & Harvey portent de longue date aux plantes et au pouvoir de résilience de la nature et poursuit l'aventure des glands des chênes de Beuys « Beuys' Acorns ».

En 2007, les artistes ont recueilli et planté au Royaume-Uni des glands issus des 7000 chênes mis en terre par l'artiste allemand Joseph Beuys en 1982 à la documenta de Kassel. A partir de quelques 200 jeunes pousses, ils ont créé l'œuvre Beuys'Acorns, présentée à plusieurs reprises dans des institutions renommées en France et au Royaume Uni.

Le projet RAR se déroule en plusieurs étapes :

#### - Radical / tournée pédagogique produite par le N.A! Fund :

En amont de la COP 21, des institutions culturelles de Bordeaux, Nantes, Mulhouse, Lyon, Nice et Versailles accueilleront *Beuys'Acorns : trees on tour* et organiseront en parallèle des cycles de conversations sur les enjeux des changements climatiques destinées au grand public.

#### - Action / cérémonie de plantation d'un arbre Paris :

Le 29 novembre, veille du lancement de la COP 21, Ackroyd & Harvey planteront un chêne de 8 mètres de haut au Muséum National d'Histoire Naturelle. Ce geste symbolique fort illustrera la déclaration de Beuys selon laquelle les villes devraient être « comme des forêts ». Au-delà, elle agira comme un catalyseur d'une vague de plantation d'arbres dans des institutions culturelles.

#### - Réaction / colloque en février 2016 :

A l'issue de la conférence, les artistes réuniront les différents acteurs du projet pour faire le bilan et envisager les actions à mettre en place pour poursuivre la dynamique, au-delà de l'actualité COP 21.

Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.

L'adaptation au changement climatique dépend principalement de ce qui sera fait dans les zones urbaines – qui hébergent aujourd'hui plus de la moitié de la population mondiale et concentrent la plupart de ses capitaux et de ses activités économiques (Nations Unies, 2012; Banque Mondiale, 2008). Ceci exigera une réponse émanant de tous les niveaux de l'Etat, des individus et des communautés, du secteur privé et de la société civile.

5ème rapport d'évaluation de l'Intergovernmental Panel on Climate Change Impacts, Adaptations et Vulnérabilités



Une tournée «Radical» qui sillonne la France

Une production artistique et pédagogique signée N.A! Fund

**En amont des multiples événements parisiens, le N.A! Fund soutient une initiative qui s'exprime en régions et qui est soutenue par des institutions reconnues de tous types.**

Nous pouvons constater, depuis plusieurs années, une mobilisation des populations en faveur de la protection de l'environnement. Les marches pour le climat dans différentes villes du monde attestent d'une soif de changement, d'un besoin de trouver un nouvel équilibre entre pérennité économique et protection des biodiversités naturelles et culturelles.

En opposition aux discours anxiogènes et parfois complexes sur le changement climatique, **la tournée *Beuys'Acorns : trees on tour* cherche à démontrer la pertinence et la facilité de l'action de planter des arbres auprès du grand public.** En effet, des scientifiques ont créé des parcelles expérimentales, étudié les arbres dans l'espace urbain et finalement démontré comment l'arborisation protège les villes et leurs citoyens contre l'imprévisibilité des bouleversements climatiques.

L'installation de cent jeunes arbres, issus des glands des chênes de Beuys dans chaque institution partenaire, est un **appel esthétique à couvrir nos villes d'arbres et de plantes** afin de se préparer à un avenir incertain. A travers *Beuys'Acorns : trees on tour*, les artistes questionnent également la relation de l'artiste à la nature, au changement climatique et sa mission de modifier l'ordre social, comme l'envisageait Joseph Beuys.

Ces deux critères garantissent de sensibiliser une population importante et variée. La dimension artistique de *Beuys'Acorns : trees on tour* est une porte d'entrée vers une série de conversations et rencontres, organisées au sein des institutions culturelles partenaires et animées par des artistes, des scientifiques, des chercheurs autour des enjeux de la COP 21 et des solutions à imaginer aux changements climatiques. **Selon les lieux partenaires et les typologies de populations associées, les thématiques des conversations seront artistiques, économiques ou encore philosophiques.** Ce programme, destiné au grand public, essaye de répondre aux attentes de la population en matière de pédagogie, de discussion et d'échange.

Le parti-pris de l'oeuvre d'Ackroyd & Harvey est totalement en phase avec l'esprit du N.A! Fund. La tournée, comme le Fonds de dotation, sont des projets qui s'inscrivent fondamentalement dans la durée.

## Les institutions partenaires de la tournée

### Une diversité de villes et de lieux

Pendant une semaine les partenaires se mobilisent autour de cette œuvre minimaliste (les arbres sont en dormance hivernal) pour organiser une série de conférences et de tables-rondes sur l'adaptation climatique et les bienfaits de la plantation d'arbres, de l'accroissement des surfaces végétalisées en zones urbaines, mais aussi de l'importance de l'art pour répondre aux questions climatiques et environnementales.

#### **BORDEAUX | Partenaire : Ville de Bordeaux**

Vernissage le 6 octobre | exposition du 5 au 16 octobre 2015

Le Jardin Botanique, le Musée des Beaux-Arts, le CAPC, Cap Sciences, le Muséum d'Histoire Naturelle et la direction de la Lecture Publique se mobilisent ensemble pour faire de cet événement un temps fort de la rentrée, tournée vers la COP 21 et ses enjeux. Un jeune arbre intégrera la collection permanente du CAPC à l'issue de l'exposition.

#### **NANTES | Partenaire : La Cité LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES**

Vernissage le 21 octobre | exposition du 19 au 24 octobre 2015

La Cité s'engage à l'occasion de la « Green Week » en collaboration avec Nantes Métropole, Terra 21 et le Lieu Unique. Deux conversations auront lieu les 22 et 23 octobre : une dans le cadre des « Labo Utile » au Lieu Unique et une autre avec Anne Jaluzot, Green infrastructure planning consultant, dans le cadre des journées K-Nopée à la Cité.

#### **MULHOUSE | Partenaire : La Filature Scène Nationale**

Vernissage le 3 novembre | exposition du 2 au 7 novembre 2015

La Filature accueille l'œuvre dans le cadre d'un programme d'une semaine qui présente spectacle vivant, expositions, conférences. Une conversation sera accueillie à la Kunsthalle, une autre à la Filature avec de nombreux partenaires institutionnels. Un rendez-vous qui figure déjà dans le programme des étudiants de la Haute École d'Art de Basel. À l'issue de l'exposition, un arbre sera planté au Zoo-Jardin Botanique de Mulhouse.

#### **LYON | Partenaire : Le Goethe Institut**

Vernissage le 9 novembre | exposition du 9 au 13 novembre 2015

La première pousse de Beuys' Acorns a été plantée en 2010 à la Maison de la Jeunesse et de la Culture Laënnec-Mermoz, à l'entrée Est de Lyon dans le cadre du projet « Prenez racines ». Cinq ans après l'institut Goethe invite Jobst Heitzig du prestigieux « Postdam Institute for Climate Impact Research » pour une conversation le 10 novembre à l'ENSBA de Lyon. L'œuvre sera accueillie aux Subsistances (Laboratoire International de Création Artistique) en présence des artistes et une soirée de films documentaires sera présentée au Goethe Institut.

#### **NICE | Partenaire : La Station**

Vernissage le 20 novembre | exposition du 16 au 26 novembre 2015

Le collectif d'artistes « Culbuto » accueille l'œuvre dans leur lieu « la Station », en collaboration avec la Villa Arson et son jardin (inscrits au titre des Monuments Historiques). Deux conversations sont programmées : une à la Villa Arson et une autre organisée par l'association « Les Petits Débrouillards ».

#### **VERSAILLES | Partenaire : Ville de Versailles**

Vernissage le 30 novembre | exposition du 30 novembre au 6 décembre 2015

Après une première présentation de Beuys' Acorns à la Maréchalerie en 2014, Versailles accueillera la dernière étape de la tournée. En collaboration avec l'École Nationale Supérieure du Paysage, l'œuvre sera présentée dans le prestigieux Potager du Roi.

Le Centre INRA de Versailles est partenaire institutionnel du projet Radical Action Réaction. Sylvie Pouteau, chargée de recherche et commissaire scientifique, a initié une série d'événements en collaboration avec la ville de Versailles.

Tout au long de la tournée, l'association « Les petits débrouillards » organisera des rencontres destinées aux familles et à un plus jeune public.

Les contenus, documentation, sélection de films et une iconographie sur la vie et l'œuvre de Joseph Beuys, produits par le Goethe Institut enrichiront les installations des différentes villes.



## Ackroyd & Harvey

### Une œuvre singulière qui réconcilie Nature et Culture

Sculpture, photographie, architecture et écologie sont les différentes disciplines explorées par Heather Ackroyd et de Dan Harvey, autour de **thèmes de prédilection : les préoccupations environnementales et scientifiques contemporaines.**

En investissant principalement l'espace public et en utilisant des matériaux le plus souvent naturels, **le duo d'artistes britanniques réconcilie l'urbain et le végétal, Nature et Culture.** Leurs œuvres, souvent monumentales et poétiques, traitent de la fragilité de notre écosystème tout en rendant hommage à son incroyable résilience.

Les artistes ont notamment marqué les esprits avec leur œuvre photographique singulière élaborée à partir de gazon. Dans leur travail, il est le membre organique de l'œuvre d'art, élément vivant et support originel de la photographie. En projetant de la lumière sur des toiles verticalesensemencées d'herbe, ils utilisent la capacité de la photosynthèse pour faire naître des portraits troublants et éphémères.

Ces œuvres monumentales ont été présentées, récemment, au CENTQUATRE-PARIS en 2014, dans le cadre du festival Temps d'images avec le soutien du N.A! Fund.

Ils ont reçu deux *RSA Art For Architecture Awards*, le *NESTA Creative Pioneer Award*, le *Wellcome Sci\_art award* et le *Grand Prix de L'Oréal* pour leur travail basé sur la réalisation d'images photographiques utilisant la sensibilité de la chlorophylle à la lumière et ont été acclamés pour leurs interventions architecturales à grande échelle à base de semis d'herbe. En 2003, ils ont recouvert la totalité des murs intérieurs d'une église du sud de Londres et en 2007, ils ont réalisé leur plus grande œuvre éphémère dans l'espace public: Fly Tower, recouvrant la totalité de la façade du Théâtre National de Londres. En 2012, ils réalisent plusieurs installations monumentales pour les Jeux olympiques de Londres. Ils présentent leurs œuvres organiques en 2010 à la Royal Academy de Londres, au Festival des Arts visuels de Vevey, en Suisse en 2012. puis en 2014, à la Maréchalerie de Versailles.



Joseph Beuys

## Une œuvre fondamentale aux accents contemporains

L'installation *Beuys'acorns : Trees on tour* d'Ackroyd & Harvey rappelle à quel point la démarche singulière de l'artiste allemand est, aujourd'hui plus que jamais, dans l'air du temps.

Né à Krefeld en Allemagne en 1921 et décédé en 1986 à Düsseldorf, **Joseph Beuys a placé la nature et les éléments au cœur de son expression artistique.** Son dessein, bâtir des villes comme des forêts. Très fortement inspiré par le chamanisme, son œuvre privilégie les thèmes de la résurrection, de l'énergie vitale et de la relation de l'individu avec le groupe et le cosmos. Dans un certain nombre d'œuvres, il utilise des matériaux variés et rarement utilisés dans la création artistique : la graisse, la terre, le sang, le soufre, le feutre, etc.

**Il place également l'interaction avec le public et la pédagogie au cœur de ses réflexions artistiques,** au travers notamment de performances mais également de conférences. Ce sont, pour lui, des moyens de rétablir les liens sociaux et de faire comprendre au peuple ce qu'il faut mettre en place afin de faire évoluer la société et transformer le monde.

Outre son activité artistique, **il s'est distingué par une réflexion philosophique et spirituelle,** en lien avec son approche chamanique, de la nature et de ses enjeux.

**Pour l'œuvre « 7000 chênes », présentée à la Documenta 7, à Kassel en 1982, Beuys commence la plantation des arbres,** action qui se poursuit sur plusieurs années, même après la mort de l'artiste en 1986.

Chaque chêne était associé à une colonne de basalte. Les 7000 colonnes de basalte étaient disposées en tas au début de l'action dans un parc de Kassel. Les acheteurs payaient cinq cents Deutsch Mark pour planter un arbre au pied duquel était disposée la colonne de basalte, et recevaient un reçu. L'initiative a marqué les esprits et a remporté un franc succès.

À la fois controversé et admiré, Joseph Beuys s'inscrit dans la mouvance des artistes Fluxus.

Il compte au niveau international comme l'un des artistes majeurs de l'art contemporain.

## N.A! Fund

### Une démarche artistique en accord avec un engagement écologique

**Le N.A ! Fund s'engage pour l'écologie de manière originale** : il soutient des artistes qui mènent des réflexions autour de la nature, de la responsabilité citoyenne et des changements climatiques.

**Convaincu que les œuvres d'art sont un excellent vecteur de sensibilisation**, plus facilement abordable que les études scientifiques, le N.A ! Fund accompagne la jeune scène artistique française et européenne, plus particulièrement dans le domaine du spectacle vivant et des arts plastiques.

**Le Fonds envisage son engagement dans la durée.** Loin des soutiens ponctuels, parfois liés à des actions purement communicantes, il s'engage auprès d'artistes dont la démarche est la plus proche de ses convictions. La relation entre le N.A! Fund et les artistes se veut rapprochée, afin d'apporter une aide ciblée, en totale cohérence avec les besoins artistiques.

**Les Academy du N.A ! Fund proposent à ces acteurs des rencontres**, parfois dans des lieux surprenants, favorisant les conversations, la réflexion et la production de projets novateurs. Elles ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation et fonctionnent en itinérance.

**Chaque année, une Academy du N.A ! Fund est organisée dans un pays européen et a pour objectif de réunir les différents acteurs engagés pour la défense de l'environnement** : artistes, scientifiques, galeristes et commissaires d'exposition afin de débattre, d'échanger et de faire émerger de nouveaux désirs de création.

Le caractère itinérant du projet garantit également une diversité des points de vue, des sources d'inspiration, tant chaque culture porte un regard différent sur les enjeux climatiques.



## Bertrand Jacobberger

### L'initiateur du N.A! Fund

**Le Fonds de dotation N.A ! Fund, c'est l'histoire d'un homme d'entreprise passionné par la création contemporaine.** Cet homme, c'est Bertrand Jacobberger, président du groupe agroalimentaire Solinest et créateur de la marque responsable N.A !, Nature Addict.

Discret, réfléchi, il prend le temps de penser avant d'agir et quand il s'agit d'action, il s'engage à fond ! Aujourd'hui avec son Fonds de dotation, **il s'engage auprès des artistes qui ont en commun une réflexion autour de l'environnement, du développement durable et de la nutrition .**

Très jeune, Bertrand Jacobberger est immergé dans la création contemporaine. Spectacles, concerts, expositions, ses parents l'emmènent partout et éveillent sa sensibilité. Régulièrement après l'école, il rend visite à son voisin : Bernard Zurcher, le célèbre galeriste. Au fil des discussions et des visites, il éduque son œil et son esprit.

**A 18 ans, il se rend pour la première fois à la documenta de Kassel. C'est une révélation et non des moindres !** Dirigé par Harald Szeeman, la documenta V deviendra la référence pour toute une génération d'artistes et de commissaires.

Par la suite, son parcours est tout naturellement jalonné de rencontres avec des artistes, avec lesquels il ne se lasse pas d'échanger. C'est donc avec sensibilité, intelligence et curiosité qu'il cultive son goût pour la création.

A partir des années 80, il s'investit dans le développement culturel de sa région, l'Alsace, avec la Filature, scène nationale de Mulhouse, dont il est aujourd'hui président. Il crée le club des entreprises partenaires de la Filature et apporte son soutien à l'institution.

**Le Fonds de dotation N.A ! Fund qu'il crée en 2011, est une entité hybride et originale,** une communauté d'artistes, de scientifiques et de créateurs. Engagé et fidèle, N.A ! Fund développe des partenariats forts avec de grandes institutions comme la documenta et le 104 en élaborant avec elles des projets innovants, autant de workshops, expositions et ateliers autour des questions de la nature, de la responsabilité citoyenne, des changements climatiques et la transformation des comportements.

**Chef d'entreprise responsable, Bertrand Jacobberger insufflé une belle synergie entre ses actions culturelles et ses collaborateurs.** Notre homme est convaincu que l'art est crucial dans la mission de sensibilisation et qu'il vient nourrir l'imaginaire du monde à reconstruire.





## Les partenaires

### **COAL/ArtCOP21**

Lauranne Germond, directrice et co-fondatrice de COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) et David Buckland, directeur de Cape Farewell, ont créé ArtCOP21 en réponse à la conférence des Nations Unies sur le changement climatique en 2015 (COP 21). A Paris, du 30 novembre au 10 décembre 2015 se déroulera ArtCOP21, festival climatique-culturel : ArtCOP21 est la collaboration inédite d'acteurs culturels français et internationaux soucieux de participer à une transition écologique vers un environnement meilleur. Le projet mobilisera de nombreux artistes afin de développer des projets d'expression culturelle et d'engager le grand public dans la création d'une vision positive pour un futur durable.

### **Goethe-Institut**

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne. Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne. Son travail repose en grande partie sur le dynamisme culturel et le caractère ouvert et diversifié de la société allemande. Mais il s'inspire également des compétences et des idées de ses partenaires et les met en relation avec ses propres expériences interculturelles et professionnelles. Il est autonome et sans étiquette politique. Son action se confronte aux défis politico-culturels de la mondialisation et développe des concepts novateurs pour un monde dans lequel la compréhension mutuelle est facteur d'humanité et la diversité culturelle synonyme de richesses.

Sur l'impulsion de Joachim Umlauf, directeur des instituts de Paris et de Lyon, le Goethe-Institut apporte son soutien à l'ensemble de la tournée.

### **Les petits débrouillards**

Les petits débrouillards, association créée en 1986, est le premier réseau national d'éducation populaire à la science et par la science et également d'éducation au développement durable.

### **Transports et Logistique JUNG de Sélestat**

Naturellement, N.A! Fund s'est adressé à la société Transports et Logistique JUNG de Sélestat, en Alsace, engagée dans une démarche volontaire de réduction des émissions du CO<sup>2</sup>. Monsieur Christophe Jung apporte une aide précieuse avec son expertise et sa sensibilité qui permettront aux 100 pousses de chêne de voyager à travers la France avec une attention particulière à l'œuvre dans les meilleures conditions de sécurité.





Contact presse : Nathalie Riché | 01 55 35 25 12 | [nriche@artendirect.fr](mailto:nriche@artendirect.fr)  
[www.na-natureaddictsfund.org](http://www.na-natureaddictsfund.org)

*Crédits photos :*

*Page 1 : © ACKROYD & HARVEY - création : AGENCE SECRETE*

*Pages 4, 8, 10, 11 : © Ackroyd & Harvey*

*Page 6 : Ackroyd and Harvey, Life on Life; Production LE CENTQUATRE-PARIS / TEMPS D'IMAGES 2014, Ph. Marc Damage*

*Page 7 : © Documenta, Kassel*

*Page 10 : Bertrand Jacobberger © N.A! Fund*